

„Musique dans la chambre“

Deutsche und französische Kammermusik aus dem 18. Jahrhundert

Georg Philipp Telemann (1681-1767): Sonate I aus 6 Sonaten im Kanon (TWV 40:118-123)

Vivace, Adagio, Allegro

Georg Philipp Telemann: Triosonate in C-Dur aus „der getreue Music-Meister“ (TWV 42:C1)

Grave-Vivace, Andante, Xantippe, Lucretia, Corinna, Clelia, Dido

Charles Mouton (ca. 1617- ca.1699): Suite in c-Moll für Laute solo

Prelude-La Complaisante, Allemande-La belle Piedmontoise, Courante-La belle Florantine, Sarabande-La Libertain,
Canarie-La belle Espagnolle, Chaconne

Jacques Martin Hotteterre (1674-1763): Triosonate in h-Moll (Op. 3 Nr. 3)

Prelude-Gravement, Fugue-Gay, Grave-Gracieusement, Vivement

-----Pause-----

Louis Marchand (1669-1732): Suite in c-Moll für Cembalo solo

Allemande, Courante, Chaconne

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Triosonate in G-Dur (BWV 1039)

Adagio, Allegro ma non presto, Adagio e piano, Presto

Georg Philipp Telemann: Triosonate in F-Dur (TWV 42:F7)

Affetuoso, Allegro, Adagio, Vivace

Nexus Baroque

Julia Andres_Blockflöten

Yeuntae Jung_Blockflöten

Amandine Affagard_Barocklaute

Camille Kravitzch_Cembalo