



Samstag, 10. August, 18 Uhr

NEOBAROCK

FIORI MUSICALI

Was blüht denn hier? Was fliegt denn dort?

Streifen Sie mit dem ECHO-Klassik-Preisträger NeoBarock durch die Flora und Fauna des Barock, träumen Sie von der Schönheit barocker Gärten, entdecken Sie seltene Spezies und erleben Sie sogar bereits ausgestorbene Arten wie zum Beispiel das „Muske-Tier“.

Heinrich Ignaz Franz Biber
(1644-1704)

Sonata violino solo rappresentativa
für Violine solo und Basso continuo

Sonata. Allegro – Die Nachtigall – Cucu – Der Frosch –
Allegro. Die Henne/Der Hahn/Presto – Adagio. Die Wachtel –
Die Katze – Musketier – Marsch – Allemande

William Byrd
(1543-1623)

„Will you walk the woods so wild“
für Cembalo

Michel Corrette
(1707-1795)

Sonate D-Dur, Nr. 6 Op. 20
für Violoncello und Basso continuo

Allegro moderato – Affettuoso – Allegro

Johann Jacob Walther
(ca. 1650 -1717)

Sonata „Imitatione del Cuccu“ G-Dur
für Violine und Basso continuo

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

„Tafelkonfekt“ Solo A-Dur
aus Musique de Table TWV 41:A4,
für Violine und Basso continuo

Francois Couperin
(1668-1733)

**Le Rossignol-en-amour; Double de Rossignol;
La Linote éfarouchée; Les Fauvètes Plaintives;
Le Rossignol vainqueur; La Juliette gayement;
Le Carillon de Cithère; La Petit-Rien**
für Cembalo

Giuseppe Tartini
(1692-1770)

„Pastorale“
für Violine in Scordatura und Basso continuo
Grave – Allegro – Largo/Presto/Andante